四庫全書

子部

六藝之一録卷二百七十八　錢唐倪濤撰

歷代書論八

元鄭杓學書次第之圖

大楷　中興頌　東方朔碑

萬安橋記　八歲至十歲

中楷　九成宮銘　虞恭公碑

姚恭公墓誌

遺教經十一歲至十三歲

小楷

宣示表

戎路表　樂毅論

力命表　曹娥碑十四歲至十六歲

行書

蘭亭叙　聖教序

開皇帖十七歲十八歲　陰符經

獻之帖十九歲二十歲

草書

急就章二十一歲　右軍帖二十一歲至二十四歲

旭素帖 二十五歲

篆書

琅邪題 十三歲 嶧山碑 十五歲 泰山碑

張有書

周伯琦書

蔣冕書

古篆

石鼓文 鍾鼎千文

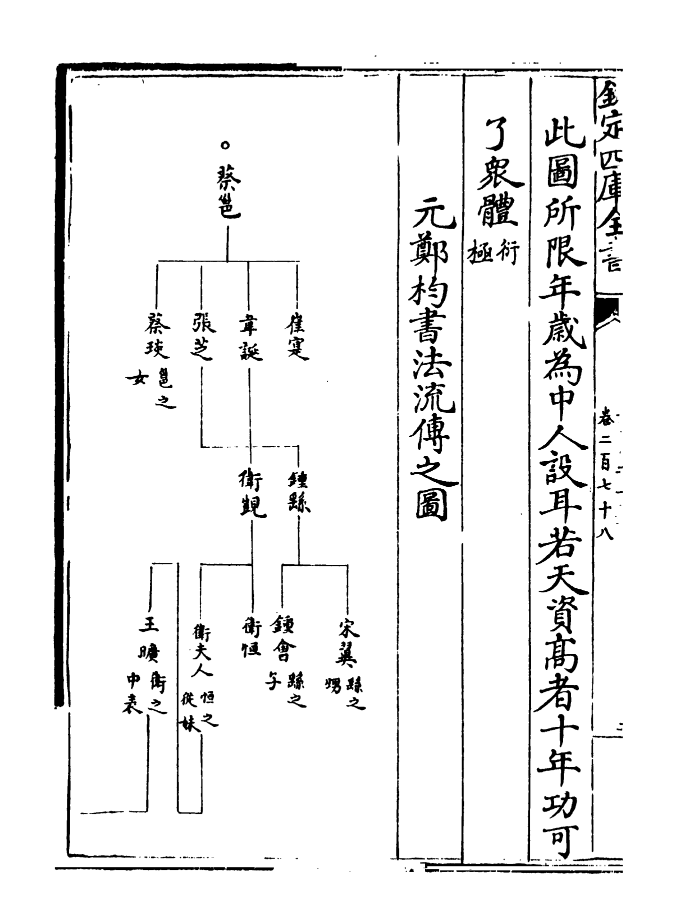
八分

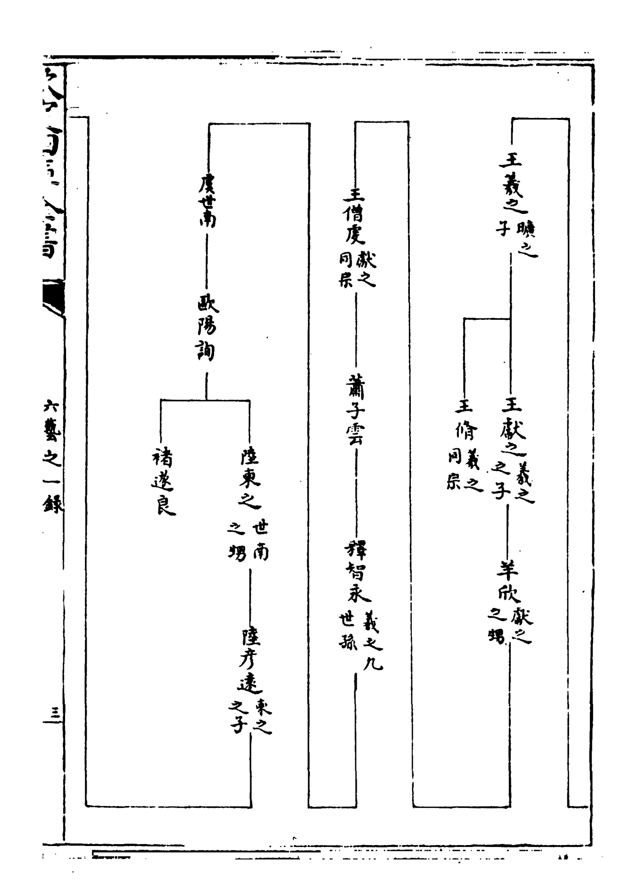
泰山碑銘 景君碑

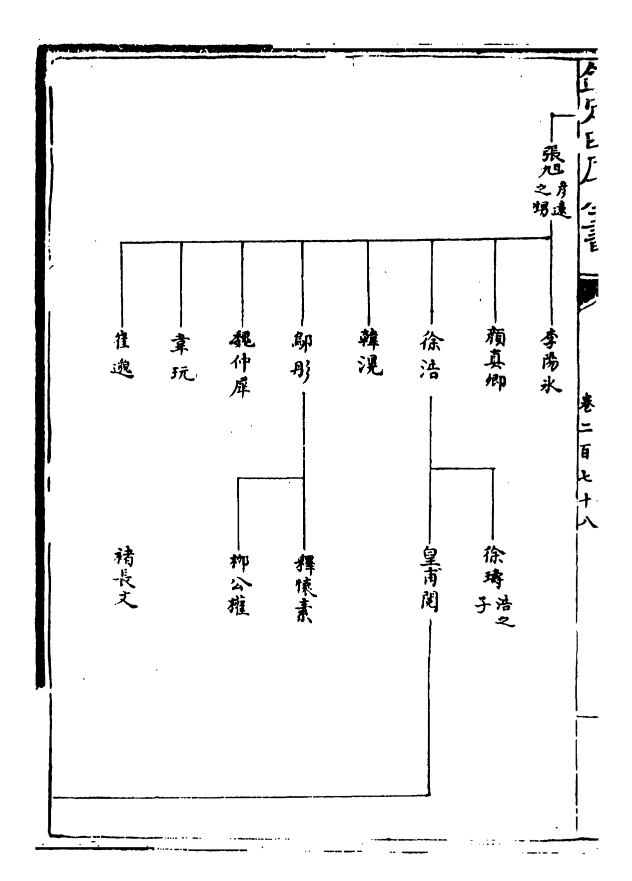
鴻都石經 費鳳碑陰 二十五歲

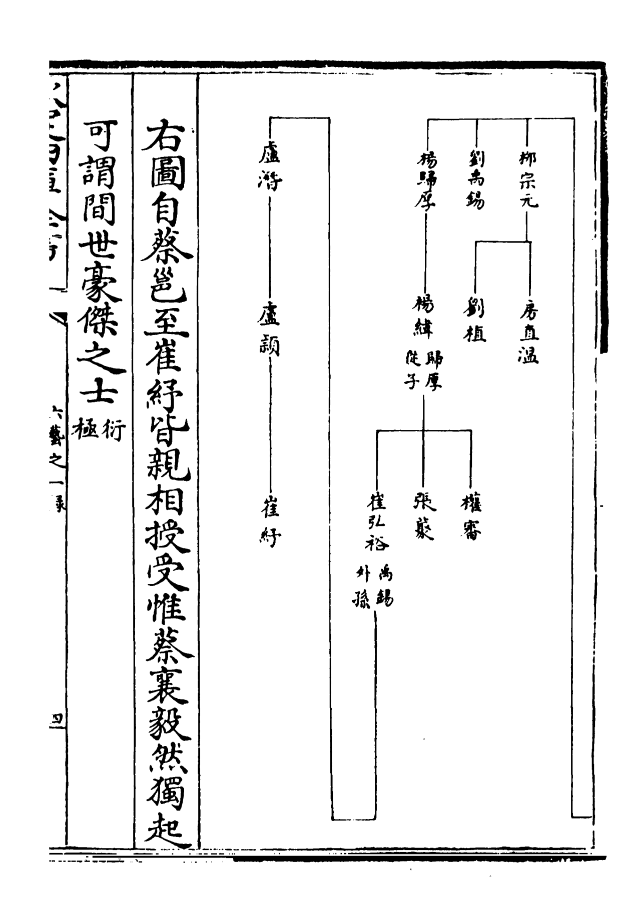
此圖所限年歲為中人設耳若天資高者十年功可了衆體 衍極

元鄭杓書法流傳之圖

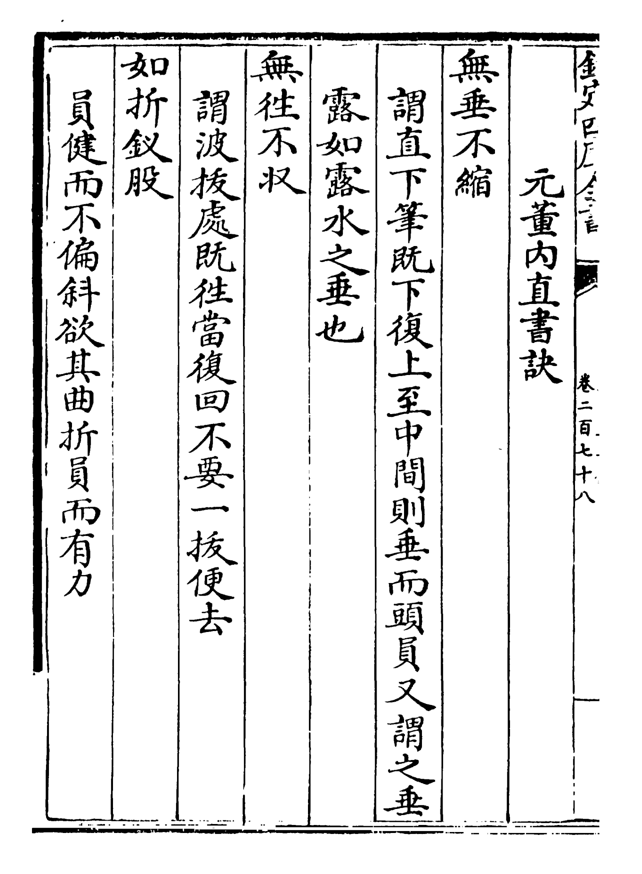



王羲之子 曠之
王獻之 羲之之子
王脩 羲之同宗
羊欣 獻之之甥
王僧虔 獻之同宗
蕭子雲
釋智永 羲之九世孫
虞世南
歐陽詢
陸柬之 世南之甥
陸彥遠 柬之之子
褚遂良
六藝之一錄
三


張旭 彥遠之甥
李陽冰
顏真卿
徐浩
韓滉
鄔彤
魏仲犀
韋玩
崔邈
徐璹 浩之子
皇甫閱
釋懷素
柳公權
褚長文



右圖自蔡邕至崔紓皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士衍極



元董内直書訣

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂而頭員又謂之垂露如露水之垂也

無往不收

謂波撥處既往當復回不要一撥便去

如折釵股

員健而不偏斜欲其曲折員而有力

如折壁

用筆端正寫字有絲連處斷頭起筆其絲正中如新泥壁折縫尖處在中間欲其布置之巧

如屋漏痕

寫字之點如空屋孔中水滴一點員正不見起止之跡

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之跡

左欲去吻

左邊起筆不要有嘴

右欲去肩

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過

鎔裹鐵筆

力藏在點畫之内外不露圭角東坡所謂字外出力中藏稜者也書法鉤玄

明張紳名稱篇

八法之變形狀不同古人遺跡往皆有名稱如蹲鴟隼尾之類其法甚多今為蒐訪類聚略其用筆之旨學者庶有考焉

點類

蹲鴟　旱蟻　鵄口　鼠矢　栗子　柳葉

科斗　瓜瓣　丁頭　打點　散水　隅水

烈火　聯飛　衮筆　暗築　顯異　奮筆

曽頭　其脚　横波　直波　鴈陣

橫類

飛橫　平磔　鱗勒　戰行　藏頭　護尾

折異　橫鱗　豎勒　三過　仰覆　鶴項

蠶頭

豎類

豎儓　懸針　垂露　玉筋　釵股　屋漏痕

錐畫沙　烏絲闌

趯類

棘鍼　蠆尾　蟹爪　趯鈎　綽鈎　勾裹

勾努

戈類

丁頭　打點　背戈　倒戈　澀出 永　斫戈

踠脚　背抛　卧挑　外臂　縮出　折芒 旭

撇類

隼尾　分露　縮出　穿魚

波類

橫波　竪波　放留　交爭　三過筆　激石波

總論

解摘　揭腕　斜曲　蠶食葉　壁拆文　法書通釋

明李淳大字結構八十四法

臣幼習大字未領其要後獲儒僧楚章授以李溥光永字八法變化三十二勢實而用之漸覺有得後又獲右軍王羲之八法書訣共三昧歌玩其妙用亦轉覺有所進步雖然運筆之法近得頗熟結構之道實有未明因

取陳繹曾所述之書法及徐慶祥所註之書法求其蘊奥見有天覆地載分疆三匀及勾努勾裹之目總而集之共有一百一十三目用而為法庶幾近於規矩惜其紊亂中間猶有未盡善者則棄而不取止選五十八目猶未盡書法之道臣忘其固陋竊取陳徐二家法外之意續添二十六目如二段三停減捺減勾之類同前共成八十四目就題曰大字結構八十四法又每法取四字為例作論一道以開字法之奥今集既成固知僭踰

罪莫能逃臣不勝戰慄之至

天覆　宇宙宫宫　地載　直且至里

讓左　助幼即却　讓右　晴蝀績時

分疆　體輔顧順　三勻　謝樹衛術

二段　鑾響需留　三停　章意素累

上占地步　雷雪普昔　下占地步　衆界要禹

左占地步　數劉敬對　右占地步　騰施故地

左右占地步　弼辦衍仰　上下占地步　鸞鶯爨叢

中占地步 蕃華衝擲 俯仰勾趯 冠寇究宅

平四角 國固門闌 開兩肩 南丙雨両

匀畫 壽畺畫量 錯綜 馨聲繁繫

疏排 爪介川不 縝密 繼纔纆屬

懸針 車申中巾 中豎 軍年單畢

上平 師明壯野 下平 朝敘叔細

上寬 宁可亨市 下寬 春眷夫太

減捺 燓癸食黍 減勾 禁埜戔懋

讓橫　喜婁吾玄　讓直　甲千平市
橫勒　此七也乜　均平　三云去丕
從波　丈尺吏叓　橫波　道之是足
從戈　武成幾夷　橫戈　心思志必
屈脚　烏馬馬為　承上　天文支父
曾頭　曾善英羊　其脚　其具典與
長方　罔周同冊　短方　西曲回田
捺勾　民氏良長　重撇　友及反夌

攢點 采孚妥受 排點 無照點然

勾努 菊蔔蜀呂 勾裏 旬句勾勻

中勾 東東來未 綽勾 乎手予于

伸勾 戕豈旭勉 屈勾 鷄鳩輝瀨

左垂 笄并亦弗 右垂 升井拜卯

蓋下 會合金舍 趑下 琴谷吞吝

從腕 鳳風飛氣 橫腕 見毛尤免

從擎 尹戶居庶 橫擎 考老省少

聯攣 㕘彦形彤 散水 沐波池海
肥 土止山公 瘦 了卜才寸
踈 上下士千 密 羸齋龜鼉
堆 晶品畾磊 積 爨鬱黌縻
偏 入八乙巳 圓 轡戀樂欒
斜 毋勿乃力 正 主王正本
重 哥昌吕圭 併 竹林羽弱
長 自目耳茸 短 白曰囟四

大　　囊囊囊橐　　小　　厶口小工

向　　好妙舒飭　　背　　孔乳兆非

孤　　一二十了　　單　　日月弓乍

論

葢聞字之形體有小大疎密肥瘦長短字之㸃畫有覆仰向背屈伸變換嘗患其浩瀚紛紜莫能盡其結構之道所以定此八十四法為例推廣求之若無法者不失於偏枯則失於開放不失於開放則失於犯礙不失於

犯礙則失於承載趨避鮮有合格可觀者焉葢大字以方端均稱為貴偏斜放肆為忌是以此法取分界地步為主折算邊旁為用收斂肢體布置形容具註則繁略伸大意且如一字之形理有數等有上葢大者有下畫長者有左邊高者有右邊高者若上葢大者名曰天覆要上面葢盡下面於法用上面清而下面濁若下畫長者名曰地載書者要下畫載起上畫於法用下面重而上面輕左邊高者名曰讓左書者須左用昂而右用低

若右邊有謙退之象右邊高者名曰讓右書者却右用聳而左用平若左邊有固遜之儀左右停者名曰分疆書者取左右平而無讓如兩人併相立之形三排勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏若左右致拱揖之狀二截者名曰二段書者用分為兩半校其長短微加饒減三段者名曰三停書者用分為三截量其疎密以布均停又若上占地步者要上面濶而畫清下面窄而畫重下占地步者要下面寬而畫輕上面窄而畫重左占

地步者要左邊大而畫細右邊小而畫麤右占地步者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥左右占地步者要左右瘦而俱長中間肥而獨短上下占地步者要上下寬而微匾中間窄而勿長中占地步者要中間寬大而畫輕兩頭窄小而畫重俯仰勾趯者要上蓋窄小而勾短下腕寛大而勾長平四角者要上兩角平而下兩角齊法忌挫肩垂脚開兩肩者要上兩肩開而下兩肩闊法忌直脚卸肩匀畫者黒白喜得均匀錯綜者三部怕成

犯碍疎排之挈須展不展則寒乞孤窮縝密之畫用處不饜則疎寬開散懸針之字不用中竪若中竪則字少精神中竪之字不用懸針若懸針則字不穩重上平者其小者在左而莫錯方隅下平者其小者在右而勿差地位上寬者下面固然難大惟長趂而方佳下寬者上面已是成尖用短促而方好減捺者宜減不減則重捺難觀減勾者宜減不減則重勾無體讓横者取横書長而勿擔讓直者要直竪正而勿偏横勒者但放平而無

勢均平者若兼勒以失威從波之波惟善藏頭收尾橫波之波先須拓頸寛胸從戈之戈但怕彎曲力敗橫戈之戈猶嫌挺直勾平屈脚之勾須要尖包兩點承上之擎宜令乂對正中曽頭者用上開而下闔其脚者用上闔而下開長方者喜四直而寛大短方者貴兩肩而平開搭勾者勾須另搭不則類狗筆之態重擎者擎須宛轉不則犯排牙之名攢點之點皆宜朝向不則為砌石之様排點之點須用變更不則為布棊之形勾努之字

不宜用裹若用裹字便不方圓勾裹之字不宜用努若用努字最難飽滿中勾綽勾但憑偏正生姸伸勾屈勾惟在屈伸取體左垂者右邊不得用長右垂者左邊需索要短蓋下者左右宜乎均分趁下者兩邊貴乎平展從腕横腕宜長惟怕蜂腰鶴膝從擎横擎皆忌短仍患鼠尾牛頭聯擎之法取下擎之首對上擎之胸散水之法趯下點之鋒應上點之尾瘦者但須少瘦而休反為枯瘠肥者止許畧肥而莫至於浮腫密雖緊布還宜自

在安舒疎本稀排乃用豐肥麤壯堆者纍纍重疊處以鋪匀積者總總繁紊中而取整偏者還須偏稱圓者則喜圜圓斜者雖斜而其中要取方正正者已正而四方無使餘偏重者下必要大併者右必用寛長者元不喜短短者切勿求長大者既大而妙於攢簇小者雖小而貴在豐嚴向者雖迎而手足亦須迴避背者固扭而脈絡本自貫通孤者畫孤而惟患於輕浮枯瘦單者形單而偏重於俊麗清長是以此法非在一途而取軌全資

衆道以相承約方圓於規矩宜平直於凖繩欲使其四方八面俱拱中心勾擘點畫皆歸間架有相迎相送照映之情無或反或背乖戾之失雖字形有千百億萬之不同而結構亦不出乎此法之外者也若夫筋骨神氣須自書法中精熟融通變化久則自然有得非但拘拘然守於法也景泰二年二月初一日臣李淳謹上進王氏法書苑

七十二例法 未詳何人所撰明姜立綱有正書刻石

一側　化十五法

怪石丶　龍爪⺀　梅核丶　杏仁丶　鐵鈴⺀

黿頭丶　羊角丷　垂珠丶　懸珠灬　羣鵲⺍

菱米丷　雞頭灬　瓜種丶　蟹脚く　寶蓋宀

二勒　化十一法

玉案二　鐵城口　石楯ㅋㅋ　舞鶴礻　駝頭罒

折釘ㄱ　走之㇋　音阜阝　音節卩　音邑阝

犂梁ㄱ

三努　化六法

鐵柱丨　象笏丿　垂針丨　馬椿⺌　鳥鵲乚

曲尺㇆

四趯　化十四法

綽勾亅　慢勾亅　緊勾亅　玉勾亅　竹籜㇒

獅口㇆　曲勾了　柳箕勿　浮鵞乚　龍尾乚

彎笋㇏　鸞翅飞　鳳翅⺄　飛雁㇏

五策　化六法

虎牙㇀ 金錐㇙ 斵勾𠃋 聚水氵 散水氵

横戈丬

六掠 化九法

犀角丿 懸戈丿 新月丿 鈎鐮亅 疊烏丿

立人亻 飛帶㇋ 直掔㇇ 蛇頭丷

七啄 化七法

掠拂丿 烏啄丿 鬬鵜八 木人亻 雙竹竹

蟠龍厶 戲蝶巛

八磔　化四法

金刀乀　鳴鴨乀　漫游魚乀　游魚三折腰乀

右七十二筆勢法度雖具結構在人若夫由象識心則又不能以法度限也

歌曰撇捺點勾畫要熟斜長曲短勢由人世間凡事諸般字不出七十二法尋

明豐道生學書法

學書須先楷法作字必先大字八歲即學大字以顔為

法十餘歲乃習中楷以歐為法中楷既熟然後斂為小楷以鍾王為法楷書既成乃縱為行書行書既成乃縱為草書學草書者先習章草知偏旁來歷然後變化為草聖凡行草必先小而後大欲其專法二王不可遽放也學篆者亦必由楷書正鋒既熟則易為力學八分者先學篆篆既熟方學八分乃有古意

大楷　童子八歲至十歲學楷書其法必先大而後小如顔魯公大唐中興頌在永州東方朔碑德州按此二碑

當薄紙鈎出填作墨字稍成影本每日習五十字四年之功可得七萬字則他日作題匾大字有法又宋蔡君謨書萬安橋記閩中有石刻亦可參看若題匾字須求灑落不可竟學寫碑字面他的法拘著在匡子裏況碑字甚小不足為匾字用也須如虞歐作碑凡長短大小闊狹皆隨形體為之四旁尚有餘地庶不拘拘更見古意顏之滿塞斷不可學且顏柳稍變其體大小側背略存大勢而偏旁清勁亦復可喜或者賞其奇妙耳他字乃偏旁須相照應者

折開看各自成字又不可各自成了一邊點亦如之皆欲有照應方有意思大凡大字須先顏次王若米老寫匾多是行書傾敧不正便難入格以須字之灑落則善矣

中楷　童子十一歲至十三歲當學中楷書以歐陽詢九成宮及虞恭公二碑為法俱在西安府　鈎填俱如前法日影百字三年之功可得十萬字熟此則八法具備思過半矣進而魏晉如堂構已成丹臒何有歐陽詢書姚恭公

墓志_{在西安} 佛遺教經_{唐人書結字皆四方少古意故習遺教為漸進於古矣}

小楷 童子十四歲至十六歲須學小楷如王羲之臨鍾繇宣示表_{見淳化閣帖} 鍾繇書戎路表_{見星鳳樓帖} 力命表王右軍書樂毅論曹娥碑

行書 凡童子十七歲至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭敘_{取定武本鉤填影習如宣示之功} 及右軍開皇等帖_{俱在豫章} 又懷仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽又集書陰符經獻之行書諸帖

草書　童子廿二至廿五歲學草書其法亦先小而後大須以右軍書十七日等帖及懷素書聖母碑二大字草書爲法又張旭長風帖

篆書　大凡童子十三歲至二十三歲當學篆其法先大而後小先今而後古當以陽冰書瑯琊山新鑿泉題今在滁州蓋少温篆本不古惟此碑秀逸有神可以啓發後學李斯書嶧山碑在陜西及泰山碑在濟南府宋張有書伯夷頌元周伯琦臨張有書嚴先生祠堂記蔣冕書小字千文爲法古篆則學史籀石

鼓文鍾鼎千文

八分書　童子至廿四廿五歲當學八分其法先大而後小當法唐明皇泰山碑銘（書本不古可發初學故錄之）北海相景君碑鴻都石經堂邑令費君碑陰（筆道通會）

明徐渭七字書訣

擫、也凡擫之法蓋用大指捺（擫猶捺也）之作側（斜點）當用大抵側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利也側須收貴謹而重其要須右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則

乗機頓挫借勢出之要稜角忌圓平貴通變疾則失中趯又成俗借勢輕揭潛勢務於勒也雖疊點亦自有法不與此同撅音咽點是永字第一筆

壓也一凡壓之法作横畫用之乃中指運筆以筆心壓者也畫必勒貴澁而遲須以筆鋒先行使中高而兩頭下以筆心壓之不得徒卧其筆口訣云勒之筆鋒將及於紙須微進先用仰策次即迅収若一出便去揭筆不峻趯遂暗収則薄圓而踈且無力矣畫是永字第二筆按二字訣曰截四字訣

曰推

鈎丨也作努竪用之亦中指運法蓋竪必努貴戰而雄努不宜直直則無力故其法須竪筆徐行近左就勢而側鋒顧右潛擢輕挫則揭永第三筆拖抴

揭 作策啄用之大指擡腕法也大抵策須仰筆將畫勢暗裏潛鋒揭腕歸於右啄須按筆蹲鋒潛麾於右借勢收鋒迅擲旋左一永第五策丿永第七啄

抵 名指運法作趯及諸戈用之趯法須傍努竪挫衄

轉筆出鋒借勢趯之使鋒澀出期於倒收若佇思消息則神蹤不墮矣訣云為環必郁貴蹙鋒而緩轉也諸戈法乀之謂也戈必闊貴遲疑而右顧其法潛鋒暗勒勢盡然後趯之上則俯而過下則曲而就永師有澀出戈法下以名指築上上借勢以中指遣之按筆至下以名指屻鋒潛趯者也又折芒法須潛鋒緊走意盡乃收而趯之若肥則質滯而鈍俗矣乀趯乚乚乚

導　作掠用之謂撚向懷中來中指運法也須迅其鋒

筆下左出而鋒利不墮則自然佳矣其法須右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲急而婉若遲留則傷於婉滯矣訣云擎必掠貴險而勁ノ掠也永字第六筆曰導即撇之義

送 作磔用之謂揭向右邊去亦中名指運法也右送之波皆名磔訣云波必磔必三折而遣豪其法須右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而暗收在於迅疾中得之其勢亦貴險而澀也㇏磔也永字第八筆四字訣或以為拽 筆玄要旨

論執筆

執筆亦有法若執淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸著紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸著紙勢已盡矣其故何也筆在紙端則掌虛運動適意騰躍頓挫生氣在焉筆居半則掌實如樞不轉掣豈能自由轉運迴旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎書法鈎玄

唐韋榮宗論書

凡下筆心生於手然後方可下若少等閒殆亦無憑須淺其執牢其筆實其指虛其掌論正書行草則曰真書

小密執宜近頭行書寛縱執宜小遠草書流逸執宜更遠遠取點畫長大近取分布齊均各有度數不可輕率茍且須養胸中無俗氣不論真行草書自有一段清趣學者當自得之王氏法書苑

唐張敬玄論書

楷書把筆妙在虛掌運腕不可太緊緊則腕不能轉既腕不轉則字體或麤或細上下不均雖多用力元來不當又云楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書

即須懸臂筆勢無限不懸腕筆勢有限又云其初學書先學真書此不失節也若不先學真書便學縱體為宗主後却學真體則難矣書史會要

宋黄伯思論書

流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端真草必用此法乃善予謂不然逸少書法有真一行二草三以言執筆去筆跗遠近耳今筆長不過五寸雖作草書必在其三而真行彌近今不問正草必欲聚指管端乃妄論也今觀晉宋

及唐人畫圖執筆者未嘗若此可破俗之鄙說東觀餘論

元劉有定論書

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣古人學書皆用直筆王次仲等造八分始側法也王氏法書苑

明張紳論執筆法

執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用故孫過庭

有執使轉用之法姜堯章云執謂淺深長短使謂縱横牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背法書通釋

明徐渭論執管法

凡執管須識淺去紙淺深去紙深長筆頭長以去紙深也短筆頭短以去紙淺也真書之管其長不過四寸有奇須以三寸居於指掌之上只留一寸一二分著紙蓋去紙遠則浮泛虛薄去紙近則揾鋒是好處勢重若中品書把筆略起大書更起草訣云須執管去紙三寸一分當明字之大小為淺深也

執管之法須置管於大指中節之前不得當節以礙其運動須要居於動静之際

書法所云拓大指者大約當以筆在指端運動適意則騰躍頓挫生意出焉若當節則掌握如樞每每不得自由轉動必礙凡迴旋處多成稜角筆死矣安望字之生動乎

略略以食指齊其中指兼助為力指自然實

世俗多以單指苞之單鉤則肘臂著紙力不足而無

神氣便有拘局而不放浪的意自必以雙指包管葢

撮中指而斂食指以助之者也雖云要齊又不必十

分牽之使齊亦要有自在意思方得正所謂雙苞而

實指者夫雙苞則堅堅則掣打勁利齊指則實實則

筋力均平

又以名指前三指所執之管更以小指拒前名指

雖用大中食三指著力亦須五指共執

令掌心虛如握卵

拳指塞掌便能絶其力勢拳須虛則運用便易轉側圓順此正所謂虛拳者也

把腕來平平挺起凡下筆點畫波擎屈曲皆須盡一身之力而送之

古人貴懸腕者以可盡力耳大小諸字古人皆用此法若以掌貼桌上則指便黏著於紙終無氣力輕重便當失準雖便揮運終欠圓健葢腕能挺起則覺其豎腕豎則鋒必正鋒正則四面勢全也近來又以左

手搭卓上右手執筆按在左手背上則來往也覺通利腕亦自覺能圓此則今日之懸腕也比之古法非矣然作小楷及中品字小草猶可大真大草必須高懸手書如人立志要爭衡古人大小皆須懸腕以求古人祕法似又不宜從俗矣

執之雖堅又不可令其太緊使我轉運得以自由

大凡執緊必滯今既居大指節前微而側向於前矣又須執之使寬急得宜不可一味緊執蓋執之愈緊

則愈滯於用故耳又云善書不在執筆太牢若浩然聽筆之所之而不失法度乃為善矣此草書法真亦可以相通者

大要執之雖緊運之須活不可以指運筆當以腕運筆故執之在手手不主運運之在腕腕不知執執雖期於重穩用必在於輕便然而輕則須沉便則須澀其道以藏鋒為主若不澀則險勁之氣無由而生至於太輕不沉則成浮滑浮滑則俗筆玄要旨

六藝之一録卷二百七十八

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百七十九　　錢唐倪濤撰

歷代書論九

宋李之儀論書

凡書精神為上結密次之位置又次之楊少師度越前輩而一主於精神柳誠懸徐季海纖悉皆本規矩而不能自展拓故精神有所不足或謂作字正如習馬步驟馳騁各有先後一失其節御者所媿至其奔軼絶塵則

乃能見其材魯直草書有類誠懸季海與夫馬之在御者正書行書則一爽秀為多要之足以名世也

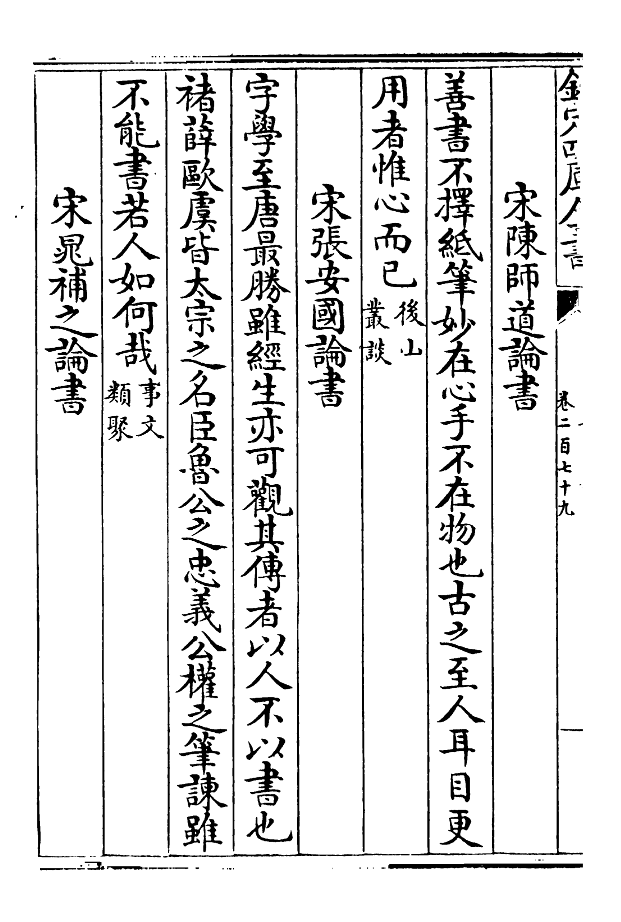
家貧不辦素食事忙不及草書此特一時之語耳正不暇則行行不暇則草蓋理之常也間有敵於不及之語而特於草字行筆故為遲緩從而加馳騁以遂其敵久之雖欲稍急不可復得今法帖二王部中多告哀問疾家私往還之書方其作時亦可謂迫矣胡不正而反草何耶此其據也然而非所造直與神遇則安能至是亦

足以自成一家而名於世也

東坡研墨幾如糊方染筆又握筆近下而行之遲楊文公以方角小紙繩頭細字運筆如飛東坡之濃與遲出於習熟而文公之小紙細字亦非有所必也故知熟則生之生則熟之貴乎無所滯閡耳

學書生於行筆苟不知此老死不免背馳雖規模前人點畫不離法度要亦氣韻各有所在略不繫其工拙也

姑溪集



宋陳師道論書

善書不擇紙筆妙在心手不在物也古之至人耳目更用者惟心而已後山叢談

宋張安國論書

字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人不以書也褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之忠義公權之筆諫雖不能書若人如何哉事文類聚

宋晁補之論書

學書在法而其妙在人法可以人人而傳而妙必其胸中之所獨得書工筆吏竭精神於日夜盡得古人點畫之法而模之濃纖横斜豪髮必似而古人之妙處已亡妙處不在法也雞肋集

宋黄伯思論書

昔人運筆側掠努趯皆有成規若法度禮樂不可須臾離及造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知厝筆處徒規規强

效古人縱成但若印刻字耳

篆法之壞肇李監草法之弊肇長史八分之俗肇韓擇木諸人者非不工也而闕古人之淵源教俗士之升木於書為患最深篆之方穩草之顛放八分之纖靡學便可至天勢失矣觀鍾鼎文識漢世諸碑王索遺蹟寧不少損乎此可謂知者道

凡書横難直易方正在二者閒不悟書意而作衡法不斜則濁惟鍾索逸獻真知也宋齊梁人似之陳隋至唐

皆不近也

陶隱居集楊許三仙君真蹟論其書云楊君之書最工不今不古能細能大大較雖祖效郗法而筆力規矩兼於二王掾書乃是學楊書而字體勁利偏善寫經畫符與楊相似欝勃峰勢殆非人功所逮長史章草乃入能而正書古拙隱居昔見張道恩善能別法書歎其神識今觀三君蹟一字一畫皆望影懸了自思非智藝所可及特天假此鑒令有以顯悟耳三君書蹟今無復存獨唐賞衆

述書賦著楊真人有行書帶名六行觀隱居之論想見其清致也惜哉今亦弗傳矣隱居書自奇世傳畫版帖及焦山下瘞鶴銘皆其遺跡也今人罕能辨之者於戲妙識遠矣古人之知音益稀安得隱居道恩輩與之論書哉

王會稽七子凝操獻徽渙五人書蹟具傳惟玄肅二子未見其餘皆得家範而體各不同旻善學逸少書者猶

顔延年對宋文帝自謂竣得臣筆奐得臣義躍得臣酒

書亦猶是也
後魏北齊人書洛陽故城多有遺跡雖差近古然終不脫氊裘氣文物從永嘉来自北而南故妙書皆在江左洛人好楊凝式少師書信可傳寶但自唐中世来漢晉書法不傳如凝式輩所祖述者不遠會稽父子筆法似不如是洛人有得楊真蹟夸詡以為希世珍所謂子誠齊人耳
我居清空表君處紅埃中仙人持玉尺度君多少才玉

尺不可盡君才無時休此上清寳典李太白詩也

近世書人惟章申公能傳筆意雖精巧不逮唐而筆勢超超意出褚薛上矣比來襄陽號知古法然但能行書正草殊不工愛觀古帖而議論踈濶好摹古帖而點畫失真世言其搨本與真蹟同然比李建中周越輩則小過也

宋劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得其不到

古人處三見之則偏旁點畫不合古者盈在眼矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之得其到古人處三見之則偏旁點畫歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鍾鼎學古人字期於必到若至妙處如會於道則無愧於古矣書法鈎玄

宋董逌論書

書法貴在得筆意若拘於法者正唐經生所傳者爾其於古人極地不復到也觀前人於書自有得於天然者

下手便見筆意其於工夫不至雖不害為佳致然不合於法者亦終不可語書也觀蘭亭叙樂毅論便知逸少於法度備矣此皆已出後人摹勒以傳不能盡得當時下筆意至其合處猶度絕前輩備有書法可考則知書到古人地位自可以法度論也

古人於用筆時一法不立故衆技隨至而於見空時得無字相此其不落世檢而天度自全也世人方將捉三寸柔翰毫釐之緹油心量形象而暗度遠近蹤察隨步

武之後躡其後塵豈復有全書耶鄔融嘗問素何不學
雨溜痕良久而省又問撥鐙法如何曰如人並乘鐙不
相犯宛鋒事密射如何曰不可言也
書法要得自然其於規矩權衡各有成法不可適也至
於駿發陵厲自取氣決則縱釋法度隨機制宜不可一
定若一切束於法者非書也世稱王逸少為書祖觀其
遺文可以得之每為一畫則三過筆至波勢則偃筆從
字有同處挧為别體若其垂露懸針鎚石釵股諸體備

有至於神明煥發絶塵㓕影則不謀自合此其貴也後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黄庭清濁字三點為勢上勁側中偃下潛挫而趯鋒樂毅論燕字謂之聨飛左揭右入告誓文客字一飛三動上則左竪右揭如此類者豈復有書也耶又謂一合用二兼三解橛四平分如此論書正可謂唐經生等所為字若盡求如此雖逸少未必能合也今人作字既無法而論書之法又常過是亦未嘗求於古也

峻拔一角潛虚半股此於書法其體裁當如此矣至於分若抵背合若並目以側映斜以斜附曲然後成書而古人於此蓋盡之也

書貴得法然以點畫論法者皆蔽於書者也求法者當在體用備處一法不忘濃纖健快各當其意然後結字不失疎密合度可以論書矣

宋劉辰翁論書

舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其自苦無益近年

如楊慈湖畫心字文本心畫雲字在邯鄲甬𠣗中曲折愈不相似自書學以来鍾王眉目可嘉何嘗顛倒横竪自不可及若如彼所為於字體則謬於經傳則乖不論何所取也劉將孫天下同文集

宋王柏論書

鍾鼎釜槃彝尊爵甗之欵識罕傳於後世而籀篆寂寥六義荒墜斯變小篆邈變隷書二人雖同時而斯猶有所宗也邈則無復絲毫籀法矣隷轉而楷楷轉而行行

轉而草行已不莊草尤放蕩世變所趨淳厚斲喪可勝言哉楷書首以元常稱惟江左諸賢頗得之至隋唐其法漸壞歐虞褚薛顏柳諸公皆不能逮也今之學者不能推其原以復乎古乃欲眩其說以揚其波蓋部分偏旁俱壞於能書者之手取姸好異惑亦甚矣後有作者必將以六義正之魯齋集

宋曹勛論書

學書之法先須楷法嚴正得筆之意然後措點畫於落

筆之際則具體而不放

先賢作字必首為數行楷法然後肆筆以終其書者蓋所以示其學古之蹟施於行草為有叙如二王起居帖長史家問帖真卿坐位帖乞米帖可見矣松隱文集

宋范成大論書

漢人作隷雖不為工拙然皆有筆勢腕力其法嚴於後世真行之書精采意度粲然可以想見筆墨畦徑也石湖集

宋朱晦菴論書

書學莫盛於唐然人各以所長自見而漢魏之楷法遂廢入本朝来名勝相傳亦不過以唐人為法至於黄米而欹側怒張之勢極矣

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中寫不知公安得有如許忙事此雖戲言然實切中其病因省平日得見韓公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗一筆作行草勢蓋其胸中安靜詳審雍容和豫故無頃

刻忙時亦無纎芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也書札細事而於人之徳性其相關有如此者朱子文集

宋樓鑰論書

嘗問敷原王季中云古人篆字何以無燥筆季中云古人力在臂不盡用筆力今以筆為力或燒筆使秃而用之移筆則墨已燥矣攻媿集

宋周必大論書

晉人風度不凡於書亦然右軍又晉人之龍虎也觀其

鋒藏勢逸如萬兵銜枚申令素定摧堅陷陣初不勞力蓋胸中自無滯礙故形於外者乃爾非但積學可致也平園集

宋黄希先論學書

學書先務真楷端正勻停而後破體破體而後草書凡字之為體緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也法書通釋

宋陳善論書

顧愷之善畫而人以為癡張長史工書而人以為顛予謂此二人之所以精於書畫者也莊子曰用志不分乃凝於神

王右軍書本學衛夫人其後遂妙天下所謂風斯在下也東坡字本出顔魯公其後遂自名家所謂青出於藍也

歐陽永叔蔡君謨論硯不同然予觀二人論書亦自不同不獨論硯也歐公愛柳公權書髙重碑謂傳模者能

不失真而鋒鋩皆在至於陰符經序則君謨以為柳書之最精者尤善藏筆鋒也二說正相反況夫文章豈有定論耶捫蝨新話

宋陳槱論書

石湖云學書須是收昔人真蹟佳妙者可以詳視其先後筆勢輕重往復之法若只看碑本則惟得字畫全不見其筆法神氣終難精進又學時不在於看字遂畫臨倣但貴行住坐卧常締玩經目著心久之自然有悟入

處信意運筆不覺得其精微斯為善學

古人作大字常藏鋒用力故其字晝從顛至末少有枯燥處今往往多以燥理為奇殊不知此本非善書者所貴惟斜拂及掣筆令輕處然後有此所謂側筆取妍蹈書法之忌也

昔人云作大字要如小字作小字要如大字蓋謂大字則欲如小字之詳細曲折小字則欲具大字之體格氣勢也刋刻之工仍有善展字不拘字之大小皆可遞展

其法以刀鑿去紙存墨就燈旁映之去燈愈近則其形愈大自尺至丈惟意所定然後展紙於壁模勒其影既小大適中且不失體勢亦良法也
世稱小王者蓋稱太宗皇帝時王著也本學虞永興書其波析加長體尚嫵媚然全無骨力方上集法帖時著預校定黄長睿志及書苑云僧懐仁集右軍書唐文皇聖教序近世之翰林侍書輩學此目曰院體自唐吴通微兄弟已有斯目今中都習書告勅者悉規倣著字謂

之小王書亦曰院體亦翰林院所尚也負暄野録

宋趙希鵠論用墨

古人晨起必濃磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡則棄去來早再作故硯池必大而深真草隸篆皆用濃墨至行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃近世惟吴傅朋深得古人筆法其他不然也洞天清録

宋周密論筆墨

先君子善書體兼虞柳余所書似學柳不成學歐又不

及不自知其拙徃徃歸過筆墨語所謂不善操舟而惡河之曲也雖然工欲善其事必先利其器况觀前輩善書者亦莫不於此留意焉王右軍少年多用紫紙中年用麻紙又用張永義製紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈豐素不妄下筆韋誕云用張芝筆左伯紙任及墨兼此三具又得臣手然後可以建方丈之字方寸千言韋昶善書而妙於筆故子敬稱為奇絶漢世郡國貢兎惟趙為勝歐陽通用貍毛筆世惟米家父子及薛紹

彭留意筆札米元章謂筆不可意者如朽竹篙舟曲筯哺物此最善喻然則古人未嘗不留意於此獨率更令臨書不擇筆要是古人能事耳 癸辛雜識

翰林碎言

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是

為書之妙不必憑文按本妙在應變無方

行行要有活法字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者然後得齊古人

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取姸鍾王不傳之祕濡豪之次法與鋒合然後運筆無非法也

捉筆在手便須運意不可妄落一筆纔落便想第二筆合作如何下

偶寫一字不成須於衆碑中尋之若無即出意自造不

可輕易率然而作

作字須是滑熟不可生硬如顔如柳初未嘗有生硬之筆

先識此字書則得之素與相忘必難描摹臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆

左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近爲遠以遠爲近以連爲斷以斷爲連筆近者意遠筆遠者意近

字須因其近似而習之平日雜書紙則有意存之可省以得之字看碑帖須象運筆又須挹其氣象隨所寓成形結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆添隸減篆長隸匾　只學一家書學成不過為人作奴婢集衆長歸於我斯為大成　書法鈎玄

元

元鄭經杓衍極

至朴篇第一

至朴散而八卦興八卦興而書契肇書契肇而篆籀滋飛天八會以前不可得而詳也皇極以前其變五矣其人亡其書存古今一致作者十有三人焉子生千載之下每覽昔人殘銘斷碣未嘗不為之歔欷而三歎也在昔結繩之政始分龍穗之章中輟於是蒼史字出仰觀俯察以造六書通天地之幽祕為百王之憲章非天下

之至精其孰能與於此若稽古大禹既平水土鑄鼎象物勒銘告成而功被萬世三代之末周籀蔚有奇秀篆隸依祖孔子採摭舊作緣飾舊文天授其靈敘物垂則呂政暴興天人之道壞亂極矣李斯者適際其時陶埏偃仰專名擅作悉燔舊章天下行秦篆矣程邈亦參定篆文增衍隸佐趨時便宜蔡邕鴻都石經為古今不刊之典張芝鍾繇咸得其道伯英聖於一筆書元常神妙於銘石王羲之有高人之才一發新韻晉宋能人莫敢

雋儗李陽冰生於中唐獨蹈孔體潛心改作過於秦斯張旭天分極深渾然無跡顔真卿含弘光大為書統宗其氣象足以儀表衰俗五代而宋奔馳崩潰靡所底止蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士也嗚呼書其難哉文籍之生久矣能書者何濶希焉蓋夫人能書也吾求其能於夫人是以難也今予得其人而不表章之使来者無所取則以至乎書道之妙予則有罪也厥今區夏同文奎辟有爛異能間作黼黻皇猷三代以還莫此為

威大比之制已興保氏之教必立草茅論著或者有取

馬爾

書要篇第二

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之宣也書者聲之寄也飛龍肇音漻哉閒乎其因聞也夾漈山人嘗是正之有音無文者多矣皇元圖書重啟人文諧聲之義實宗乎正雖古之三王龍書穗書雲人諸作蔑以加諸猗歟休哉商之倒薤周之虎書魚書其象形

耶曰夷考禽書龜鸞諸體不過名物作也曰孔壁舊書皆科斗文字隹城之文獨顯於世曰古文雜用籀體非一於科斗也葢古文有塡書麒麟鐘鼎篆有垂露複書雜體隷之八分變而飛白行草草本隷隷本篆篆出於籀籀始於古文皆體於自然效法天地然則子何取裵哉曰漢時遠步晉唐至宋滋弗逮矣蒼頡之疎遠矣彛刀鼎禹世復寡傳贊皇石刻其非西周乎詛楚其興於近代乎石鼓泰山碑曁於兩京遺書舊畫學者不可不

厭觀焉黄庭謂非右軍其誰作耶曰永僧徐浩輩爲之也樂毅論舊本希見於世宋初王侍書别寫刻之洛神賦亦後人託獻之而説行之墓田丙舍其鍾太尉之懿乎霜寒數帖其王會稽之奥乎李陽冰庶子泉銘怡亭刻石二世詔無是過也浯溪碑雅厚雄深森嚴於瘞鶴萬安記其苗裔乎郎官廳壁序祭濠州文末年詣身同出一軌所謂不約於法而允蹈焉者一掃歐虞褚薛之疲苶爾張顔疇宗與曰宗古文篆籀其開於程蔡乎石室

之書今亡矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢立焉勢來不可止勢去不可遏若日月雲霧若蟲食葉若利戈刀縱横皆有意象左迴右顧無使孤露藏頭護尾力在字終疾澁之分執筆之度八體變法之玄窅烏叫反崔瑗之儔咸受業焉光和建安諸作高明粹精非魏晉所儗議籀隷與篆同筆意與張留侯蕭相國談筆道鍾太傅著論可謂格言矣諸葛武侯其知書之變矣揚子雲訓纂其說文切韻之本乎回溪書衡肯亭包蒙其義則

衍極竊取之矣夫字有九德九德則法法始乎庖犧成乎軒頡盛乎三代草乎秦漢極乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之損益也或曰九德孰傳乎天傳乎曰天傳之又問自得曰無愧於心為自得

造書篇第三

至哉聖人之造書也其得天地之用乎盈虛消長之理奇雄雅異之觀靜而思之漠然無朕散而觀之萬物紛錯書之時義大矣哉自秦漢以來知書者不少知造書

之妙者為獨少無他由師法之不傳也或曰三代不聞其嚚嚚也漢魏以降何其瑣瑣耶曰古昔之民天淳未墮動靜云為自中乎矩夏商以前非無傳也略也保氏之教列於周官後世漸尚巧智設官師以訓敕之去本愈遠而防之愈密去道愈踈而言之愈切夫法者書之正路也正則直直則易易則可至至則妙未至亦未為迷人偭則邪邪則曲曲則難於是闓中蘇援轉脫溼夯以梟亂世俗君子道之諸學者審其正易邪難幾於向方

矣然則子襄沮誦氏法乎曰法蒼頡四目而神靈其造書天雨粟鬼夜哭有諸曰吾不知也李斯云九百年後有發吾筆意者卒如其言陽冰非直繼斯者也蔡邕學書嵩山石室得素書八角垂芒鬼物授以筆法何其神耶曰古書至秦而絕斯邈之法復絕微邕斬然矣鍾繇見筆經於韋誕求之不得誕死而發其墓又祕之將死授其子會太康中許人破冢宋翼得之何其祕耶曰法者天下之公也奚其私王羲之筆論同志求之弗與誠

其子孫弗傳曷傳乎曰天將啟之人能祕之顔魯公下問於長史宜有異對而獨以鍾書十二意何耶曰發之也其曰妙在執筆又曰如錐畫沙如印印泥書道盡矣索靖之銀鉤蠆尾顔清臣之屋漏懐素之壁路及釵股諸法不若是之明且要也或曰李斯愴人書奚傳曰君子不以人廢言顔氏之書李重光曷議之李後主曰真卿書有楷法而無佳趣正如乂手並脚田舍漢耳李氏之書可乎曰使天下塞其兊閉其門可也唐數宋史何彯乎曰未修之書也古今書品

其效尤班固人物表歟孫虔禮姜堯章之譜何夸乎曰語其細而遺其大趙伯璋之辨妄所以作也宣和譜石峻等書其誕章之尤者也蘭亭考俞松續考濫采羣言吾不知其然也黃伯思之論其自欺者也

古學篇第四

秦廢古學刀書不可行矣蒙恬筆經胡毋敬等剽掠遺範造蒼頡博學諸書散落復盡然道在兩間法出於道書雖不傳法則常在故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴

方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象隸不隸吾不知其為書也紫真授羲之其似乎或曰梁武謂元常古肥子敬今瘦子敬不逮逸少逸少不逮元常學者以二王比肩曰父作之子述之逸少無跡可尋獻之則未至也羲之曰意在筆前字居心後存筋藏鋒滅跡引端而分起伏諸用又題衛氏筆陣曰夫書先引八分章草入隸字中草書篆籀隸八分相雜斯言吉哉衛氏曰善鑒不書善書不鑒又删李斯筆妙而分七勢可與八永

參焉張懷瓘十體其成頌之緒論乎翰林禁經發諸家筆意背抛引蠆毒法趯戈曰清潤遲澁而左顧善於形容矣邊衫衂側其月闇箓未善也蕭何韋誕其能署書乎或問廣成子應候僧一行釋微燕卿葛氏諸作極論題署其幾法乎曰法則法矣然泉忌諱則足以累法真卿之劍池陽冰之講臺縱橫生動不假修飾其署書之雄秀者乎陳旅之記能持論矣世稱李邕善題署然其銘刻歐虞褚數公若優乎曰古之銘石典重端雅使人

興起於千載之下邕以行押相參後世嵬異百出邕作俑也歐虞褚深得書理信本傷於勁利伯施過於純熟登善少開闔之勢誠懸其遊張顏之閫奧乎徐李沈宋諸家殆闖丑禁反其藩落者乎韓擇木韓秀實李邕李儵綽有古意太白得無法之法子美行之昌黎知其理而功淺子厚雅有抱負而有永興公之餘韻議者以退之為極䟽厲曰彼蓋不知九方歅之相馬也黄魯直云書道獘於唐末惟楊凝式有古人筆意曰中流失船一壺

千金請問宋之名家曰錢忠懿杜祁公之流便蘇才翁倩仲之奥峭蘇子瞻之才贍元章之清拔加於人一等矣蹈道則末也若夫魯直之環瑋劉壽諸人所不能及惜乎態之靡靡也然則真行多得於瘞鶴問周越李時雍鍾離景伯曰如法何吳説張孝祥范成大法乎曰此而法天下無法矣然則即之諸人其稱降乎曰吁礫裂塗地矣或問蔡京卞之書曰其悍誕姦宄見於顏面吾知千載之下使人掩鼻而過之也曰張即之陳讜之書

一時籍甚豐碑鉅刻散流江左迨今書家尚祖餘習曰速勿為所染如深焉雖盧扁無所容其靈矣然則其自知耶曰知則不為也人生不幸不聞過大不幸無耻蘇氏有言曰書如魯公文如昌黎詩如工部至矣或曰彼人耳若夫呂巖鍾離權之瑰雄神嶮不其愈乎曰吾論書不論仙然抱朴稱皇象為書聖陶真逸有書仙之論或問懷素草書隣於長史君譏有僕奴之譏過乎曰人無百歲之壽而有千載之信豪傑從起相知於異世

之下齺然若合符節未達曰人莫不飲食也鮮能知味也夫張公人龍也藐焉寡儔而懷素欲策駑駘與之方駕九地之下重天之巔耳然則高閑亞棲之流歟曰二僧瞞若後矣程子之持敬可謂知其本矣或曰朱元晦諸賢其簡畢乎曰道德之充乎中而溢於外也王子丈書感興其幾矣書學何所止曰埸莫敷反身而已矣然則張伯英行業未彰獨以書酣身益乎曰吾聞之精於一則盡善偏於智則無成聖人疾歿世而名不稱彼張公

者東吳之精去之五百再見伯英以此養生以此忘形以此玩世以此流名

天五篇第五

天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於五六書之變極於五是以古文如春籀如夏分隷如冬篆如秋八分行草歳之餘閏也隷之興也其周之末造乎其民趨於簡陋乎或問石鼓顯於李唐韓退之韋應物以為周文王宣王時歐永叔蘇子瞻謂非史籀不能作

而夾漈以為秦文信乎曰以漆文知之然則筆昌始乎曰尚矣書曰作會非筆何會紀於大常非筆何紀蘇望歐陽棐以三仁為漢石經趙德夫洪景伯非之諒也或曰古書籀隸其渝渝乎久矣而何言之胥古嶽反明也耶曰吾聞達於理者古今不能禹審其幾者鬼神莫能閟夫道一而已矣然則用筆有異乎曰有請問篆用直分用側隸楷曰間出存乎其人其人可得聞乎曰顏柳篆七而分三歐褚分八而篆二問行草曰篆多楔序間以分側

有石書之遺意焉然則執筆有異乎曰夫執筆者法書之機鍵也近世善執筆者莫如張顔吾以此按天下圖書不能逃乎玉尺也夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以内法在掌指寸以外法在肘腕指掌法之常也肘腕法之變也魏晉閒帖掌指字也嗚呼師法不傳人便其所習此法之所以不傳故惠施卒而莊子深瞑不言鍾子期死而伯牙毁琴絶絃蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏蒐摭竒墨祕楮昉於蒼頡訖於宋初

其雅博乎曰淳化閣太宗出內藏古蹟命王著臨搨工用精嘉大觀絳潭猶有似人之喜戲魚黔江鼎澧無慮數十有無不足計也汪季路之辨審矣曰滎洛道二十萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載求邑僧塔銘琛乎曰鴻都斷石猶有存者其古刻之天球乎黄初闕里記詞翰爾雅其南金乎漢碑三百銷蝕無幾何君閣道夏淳于碑可以全見古人面貌君謨隷篆其憂思深矣魏晉相承善學隷古莫如鍾王自庾謝蕭阮諸人神氣浸殊體

式未散歷隋而唐始有專門之學自此益分矣嗚呼媮風並起其末造之孱民乎豪傑之生不數其精神猶參錯於元化之間乎書不盡言言不盡意孔氏遺跡陽冰獨神會之魯公之書懷素喜而有得似不在語言文字之𥘉（粗同）乎諸子之窮高極微長於詞說知本者厭於言或曰行極曰極者中之至也曷為而作也曰吾懼夫學者之不至也

元人書無踰趙榮禄雖古糜於榮禄卒能自以其法

擅元至今者也顧同時若鄭子經不獨記著所不少
及至詬斥永興北海而譎諫以金石魏晉防人便其
所習總之陰擯榮禄耳然榮禄名髙亦足以豪吾恐
鄭口不及趙手至論法於寸以内外掌指腕肘諸説
真書家名言也海鹽姚士麟叔祥䟦

六藝之一録卷二百七十九

欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷二百八十至八十二

詳校官中書臣陸相

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣鮑之鍾

謄録監生臣沈世玟

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百八十

錢唐倪濤撰

歷代書論十

元郝經論書

夫書一技耳古者與射御並故三代先秦不計夫工拙而不以為學是以無書法之說焉自包犠氏畫八卦造書契皇頡製字取天地法象之端人物器皿之狀鳥獸草木之文日月星辰之章烟雲雨露之態而為之初無

工拙之意於其間也世變日下漸趨簡易故變古文為篆文變大篆為小篆又變小篆為隸為楷為八分為行為草為真行為行草為章草為正草廢刀用筆廢竹用帛廢帛用紙皆與世變而下也道不足則技始以書為工始寓性情襟度風格其中而見其為人專門名家始有書學矣故古之篆法之存者惟見秦丞相斯斯刻薄寡恩人也故其書如屈鐵琢玉瘦勁無情其法精盡後世不可及漢之隸法蔡中郎不可得而見矣存者惟魏

太傅繇繇沈鷙威重人也故其書勁利方重如畫劔累
鼎斬絶深險又變而為楷後人亦不可及楷草之法晉
人所尚然至右軍將軍羲之則造其極羲之正直有識
鑒風度高遠觀其遺蹟浩及道子諸人書不附桓溫自
放山水間與物無競江左高人勝士鮮能及之故其書
法韻勝遒婉出奇入神不失其正高風絶跡邈不可及
為古今第一其後顔魯公以忠義大節極古今之正援
篆入楷蘇東坡以雄文大筆極古今之變以楷用隸於

是書備極無餘緼矣蓋皆以人品爲本其書法即其心法也故柳公權謂心正則筆正雖一時諷諫亦書法之本也茍其人品凡下頗僻側媚縱其書工其中心緼蓄者亦不能揜有諸内者必形諸外也若二王顔坡之忠正高古縱其書不工亦無凡下之筆矣况於工乎先叔祖謂二王書之經也顔坡書之傳也其餘則諸子百家也故今之爲書也必先熟讀六經知道之所在尚友論世學古之人其問學其志節其行義其功烈有諸其中

矣而後為秦篆漢隸玩味大篆及古文以求皇頡本意立筆創法脫去凡俗然後熟臨二王正書熟則筆意自肆變態自出可臨真行又熟則漸放筆可臨行草收其放筆以草為楷以求正筆可臨章草趨凡入聖盡棄畦町飛動鼓舞不知其所以然然後臨其正草如是者有年始可於顏求其正筆於坡求其奇筆以正為奇以奇為正出入二王之間復漢隸秦篆皇頡之初書法始備矣然猶學之於人非自得之於己也必觀夫天地法象

之端人物器皿之狀鳥獸草木之文日月星辰之章烟雲雨露之態求制作之所以然則知書法之自然猶之於外非自得之於内也必精窮天下之理鍛鍊天下之事紛拂天下之變客氣妄慮撲滅消弛澹然無欲翛然無為心手相忘縱意所如不知書之為我我之為書悠然而化然後技入於道凡有所書神妙不測盡為自然造化不復有筆墨神在意存而已則自高古閑暇恣睢倘佯直而不倨曲而不屈剛而不亢柔而不惡端莊而

不滯妥娜而不欺易而不俗難而不生輕而不浮重而不濁拙而不惡巧而不煩揮灑而不狂頡直而不妄夭矯而不怪窅眇而不僻質朴而不野簡約而不闕增羡而不多舒而不緩疾而不速沉著痛快圓熟混成萬象生筆端一畫立太極太虚之雲也大江之波也悠悠然而来浩浩然而逝邈然無我於其間然後為得已雖為一技而可以名家也陵川集

元趙孟頫論書

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃為有益右軍書是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也

書法以用筆為上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以為師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也蘭亭跋

凡作字雖戲寫亦如欲刻金石鐵網珊瑚

書貴紙筆調和若紙筆不稱雖能書亦不能善也譬之快馬行泥滓中其能善乎 筆道通會

學書有二一曰筆法二曰字形筆法弗精雖善猶惡字形弗妙雖熟猶生學書能解此始可以語書也已 方鵬崑山志

元虞集論書

書之易篆為隸本從簡然君子作事必有法焉精思妙造遂以名世方圓平直無所假借而從容中度自可觀

則譬如冠冕珮玉執璧奉行事君事神恭敬在中威儀見外揖拜升降自然成文則其善也乃若頗衺反側恕張容媚小人女子之態學者戒之

魏晉以来善隷書以書名未嘗不通六書之義不通其義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得為善書者吳興趙公之書名天下以其深究六書也書之真贋吾嘗以此辨之世之不知六書而效其波磔以為媚誠妄人矣　道園學古録

元劉因論書

字書之工拙先秦不以為事科斗篆隸正行草漢代而下隨俗而變去古遠而古意日衰魏晉以来其學始盛自天子大臣至處士往往以能書名家變態百出法度備具遂為專門之學學者苟欲學之篆隸則先秦款識金石刻魏晉金石刻唐以来李陽冰等所當學也正書當以篆隸意為本有篆隸意則自高古鍾太傅王右軍顔平原蘇東坡其規矩準繩之大匠也歐率更張長史

李北海徐浩柳誠懸楊凝式蔡君謨米芾黄魯直萃之以勵吾氣參之以肆吾博可也雖或不工亦不俗矣技至於不俗則亦已矣荆川稗編

元韓性論書

書果有則乎書心畫也短長肥瘠體人人殊未可以一律拘也書果無則乎古之學者殫精神糜歲月臨模倣效終老而不厭亦必有其道矣蓋書者聚一以成形形質既具性情見焉異者其體同者其理也能盡其理可

以為則矣三代之時書以記事未始以點畫較工拙也然而鼎彝銘誌之文俛仰向背精入毫髮是豈有意於工哉亦盡其理不能不工耳秦漢而下以書名者何可勝數盡書之理者惟鍾元常王逸少數人而已其殘縑敗楮刓碑斷碣幸存於世者皆為人所寶愛觀其霞分雲駃龍跳虎躍變化倏忽莫適控搏可喜可玩可怖可愕而不可測識意非法度所可拘攣徐而察之俛仰向背之理若合符契後之學者互相憲述隨其所至而各

有成下至黄太史米南宫書體縱肆而法度極森嚴故
皆可以擅名於後世由是而降人益事書其資善書者
又好為甚高之論以為師心自用足以成家何必為是
拘拘也其形質性情蹠盭昏惑前不則乎古後不足為
來者則書道之中絶以是也夫今承旨趙公以翰墨為
天下倡學者翕然而景從趙君仲德嘗請書法之要公
謂當則古無徒取法於今人也仲德於是取古人評書
要語輯為一書名曰書則以成趙公之意而恵學者以

指南也好事者將取而列諸梓仲德俾余為之序夫書者六藝之一儒者所當事也書有自然之理理之所在學者則焉射之正也車之軌也砭劑之俞榮也是書傳學者之厚幸非歟書則序

元劉有定論書

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒嘗在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣古人

學書皆用真筆王次仲等造八分始側法也　王氏法書苑

元戴表元論書

古之書家莫不能刻謂之書刀後乃用以書丹入石予嘗行金焦間見米南宫題詩崖壁鋒勢飛動遺老云皆其所自鑿今人名能書以刻字為耻殆非通論　剡源集

元杜本論書

夫兵無常勢字無常體若坐若行若飛若動若往若来若卧若起若日月垂象若水火成形儻悟其變則縱横

皆有意象矣書史會要

元盛熙明論書

夫書者心之跡也故有諸中而形諸外得於心而應於手然揮運之妙必由神悟而操執之要尤為先務也每觀古人遺墨存世點畫精妙振動若生蓋其功用有自来矣世傳衛夫人之筆陣圖王逸少之永字八法猶可考也舍此而欲求全美於成體之後固亦難矣

點畫既工而後能結體然布置有踈密骨格有肥瘠不

可不察也

翰墨之妙通於神明故必積學累功心手相忘當其揮運之際自有成書於胸中乃能精神融會悉寓於書或遲或速動合規矩變化無常而風神超逸是非高明之資孰克然耶

王右軍過江觀覽名刻歎學衛夫人書徒費歲月故學書者以當知所宗尚乃能知所用力至於臨摹之功丹墨之妙皆宜精究也法書考

明

方孝孺論書

晉宋間人以風度相高故其書如雅人勝士瀟灑蘊藉折旋俯仰容止姿態自覺有出塵意陵遲至於中唐法度森然大備而怒張挺動之氣亦已露矣唐初諸賢去古未遠故猶有晉宋遺風古人所為常使意勝於法而後世常使法勝於意意難識而法易知顏柳之書余一見即知其美今始識其用意之妙正猶有道君子泊然

內運非久與之居不足知其所藴也　遜志齋集

解縉書學詳說

書肇於庖犧筆墨紙硯皆始古用後世異其制爾書稱作會紀於太常非可以刀削爲而詩稱彤管知非始於蒙恬也三者故此今書之美自鍾王其功在執筆用筆執之法虛圓正緊又曰淺而堅謂撥鐙令其和暢勿使拘攣真書去豪端二寸行三寸草四寸掣三分而一分着紙勢則有餘掣一分而三分着紙勢則不足此其要

也而擫捺鉤揭抵拒導送指法亦備其曰擫者大指當微側以甲肉際當管傍則善而又曰力以中駐中筆之法中指主鉤用力全在於是又有扳罾法食指拄上甚正而奇健撮管法撮聚管端草書便提筆法提挈其筆署書宜此執筆之法也若夫用筆豪釐鋒穎之間頓挫之鬱抑之周而折之抑而揚之藏而出之垂而縮之往而復之逆而順之下而上之襞而掩之盤旋之踴躍之瀝之使之入衂之使之凝築之如穿按之如埽注之趯

之指之揮之掉之提之拂之空中墜之架虛擒之窮深掣之收而縱之蟄而伸之淋之浸淫之使之茂卷之蹙之雕而琢之使之窈覆之削之使之瑩鼓之舞之使之奇喜而舒之如見佳麗如遠行客過故鄉發其怡怒而奮激之也如撫劍戟操戈矛介萬騎而馳之也發其壯哀而思也低徊戚促登高弔古慨然歎息之聲樂而融之如夢華胥之遊聽鈞天之樂與其簞瓢陋巷之樂之意也是其一字之中皆自其心推之有絜矩之道也而其

一篇之中可無絜矩之道乎上字之於下字左行之於右行橫斜疎密各有攸當上下連延左右顧矚八面四方有如布陣紛紛紜紜鬪亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可破昔右軍之叙蘭亭字既盡美尤善布置所謂增一分太長減一分太短魚鬣鳥翅花鬚蝶芒油然粲然各止其所縱橫曲折無不如意豪髮之間直無遺憾近時惟趙文敏公深得其旨而詹逸菴之署書亦然今欲增減其一分易置其一筆一點一畫一豪髮高下之間

濶狹偶殊妍醜迥異學者當視其精微得之是以統而論之一字之中雖欲皆善而必有一點畫鈎剔波拂主之如美石之韞良玉使人玩繹不可名言一篇之中雖欲皆善必有一二字登峰造極如魚鳥之有麟鳳以為之主使人玩繹不可名言此鍾王之法所以為盡善盡美也且其遺蹟偶然之作枯燥重濕濃淡相間蓋不經意肆筆為之適符天巧奇妙出焉此不可以強為亦不可以強學惟日日臨名書無吝紙筆工夫精熟久乃自

然言雖近易實為要言先儀骨體後畫精神有膚有血有力有筋其血其膚側鋒内外之際其力其筋豪髮生成之妙綿來綫去脈絡分明描搨為先旁摹次之雙鈎映擬功不可闕對之倣之如燈取影填之補之如鑑照形合之符之如瑞之於瑁也比而似則之如睨伐柯察而象之詳視而默識之如七十子之學孔子也愈近而愈未近愈至而愈未至切磋之琢磨之治之已精益求其精一旦豁然貫通焉忘情筆墨之間和調心手之用

不知物我之有間體合造物而生成之也而後為能學書之至耳此余所以為書之詳説也王氏法書苑

解縉學書法

學書之法非口傳心受不得其精大要須臨古人墨蹟置間架揑破管書破紙方有工夫張芝臨池學書池水盡黑鍾丞相入抱犢山十年木石盡黑趙子昂國公十年不下樓巙子山平章每日坐衙罷寫一千字纔進饍唐太宗皇帝簡板馬上字夜半起把燭學蘭亭記大字

須藏閒架古人以帚濡水學書於砌或書於几几石皆陷

余少時學書得古之斷碑遺碣效其布置形似自以為至矣閒有謏之曰比之古碑刻如燭取影殆逼其真則又喜自負閒有談用筆之法者未免非而不信也及稍見古人之真跡雖豪髮運轉皆遒勁蒼潤如畫沙剖玉使人心暢神怡然後知用筆之法書之精神運動於形似布置之外尤不可昧而少之也 解學士集

王寘叙字

古人以字名家不易能也師宜官大字方丈一字小字方寸千言此後漢人以大小字名家不易能者也韋仲將自言以張芝之筆左伯紙已之墨已之手大字逞徑丈之勢小字寸許千言也此魏人以大小字名家不易能者也惜乎其字皆不可得而見其法則猶可得而知者張長史謂大字促令小小字展令大董内直謂大字貴結密不結密則嬾散而無精神偏旁宜字字相照應又

宜飄逸氣清雅不俗一字之美皆偏旁湊成分析看時各自成一美始為大字之盡善者矣小字貴開潤字內間架宜明整開潤一如大字體段諸美皆具也以張董所謂觀之後人從其法師章所不易能可不能耶顧吾嗜古人何如耳停雲館帖

張紳論書

古人寫字政如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故云一點成一字之規一字乃終篇之主起

伏隱顯陰陽向背皆有意態至於用筆用墨亦是此意濃淡枯潤肥瘦老嫩皆要相稱故羲之能為一筆書蓋謂褉序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也書評稱褚河南字裏金生行間玉潤以為行款中間所空素地亦有法度疎不至遠密不至近如織錦之法花地相間須要得宜耳

善書者筆跡皆有本原偏旁俱從篆隸知者洞察昧者莫聞是以法篆則藏鋒折搭則從隸用筆之向背結體

之方圓隱顯之中皆存是道人徒見其規摹乎八法而不知其從容乎六書近時惟吳興趙公為能知此其他往往皆工點畫不究偏旁古法蕩然非為小失

凡寫字先看文字宜用何法如經學文字必當真書詩賦之類行草不妨又看紙筆卷册合用字體大小務使相稱然後尋古人寫過樣子如小楷有黃庭樂毅畫贊曹娥各自法度不同今所寫當用何者為法凝神存想乘興下筆立一字為一篇之主分其章辨其句為之起

伏隱顯為之向背開合為之映帶變換情狀可以生形勢可以定始可言書矣 法書通釋

楊士竒論書

真書非古鍾王以後上下率用之然亦有法昧者不能造其至陳繹曾翰林要訣此所謂法也得其法茍非積功之熟亦徒然矣曾子固言羲之所能亦精力自致非天成也一藝之學猶必智行兩盡況從事古聖賢之學者哉 東里續集

曾棨論學書

惟晉唐以書名家者不可勝計雖體製不同而規矩繩墨初不異也近時學者徒見其已然之跡臨鍾王者曰我師晉臨歐虞者曰我師唐非惟學者偃然當之見之者亦從而曰彼誠晉也誠唐也噫是徒髣髴其體製之似而不求其規矩繩墨良可歎哉大抵作書須結體平正下筆有源然後伸之以變化鼓之以奇崛則任心隨意皆合規矩矣且夫書法之妙非可言傳昔人有見擔

夫爭道聞鼓吹觀舞劔而至神妙以至聽江聲見蛇鬬而筆法進者此豈拘拘於臨寫之勤哉 西墅集

明岳正論書

書家以永字八法該諸字之法予謂八法本於四法四法本於一法即太極分而為兩儀四象八卦六十四爻之義故側者太極也勒者引而伸之也努者勒之竪也側分而為趯勒分而為啄啄為策努分而為掠為磔努從而勒衡策左而啄右掠倚而磔偃知此則知筆矣 岳正類博

纂

明李東陽論臨書

子昂臨右軍十七帖非此老不能為此書然觀者掩卷知其為吳興筆也大抵效古人書在意不在形優孟效孫叔敖法耳獻之嘗竊效右軍醉筆右軍觀之歎其過醉獻之始愧服以為不可及此其形體嘗極肖似而中不可亂者如此能書者當自知耳懷麓堂集

吳寬論書

書家謂作真字能寫篆籀法則高古今書家例能文辭不能則望而知其筆畫之俗特一書工而已世之學書者如未能詩吾未見其能書也 *乾翁家藏集*

祝允明論書

書聚骨扇如今舞女在瓦礫堆上作伎飛燕玉環亦減態矣 *郁逢慶書畫題跋記*

文徵明記李少卿論書

李少卿謂徵明曰吾學書四十年今始有得然老無益

矣子其及目力壯時為之因極論書之要訣累數百言凡運指凝思吮豪濡墨與字之起落轉換小大向背長短疎密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古跡而所自得為多當為國朝第一其尤妙能三指搦管虛腕疾書令人莫能及也莆田集

明楊慎論書

唐史稱顏真卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉今人竭力倣者但得其遒而失其婉徒學其勁

而忽其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之誚也丹銘總録

鄭子經云偶寫一字不成須於衆碑中求之不可輕易率然而作趙子昂所謂必求古人佳様是也

晉書草體虚澹蕭散此為至妙惟獻之綰秋蛇為文皇所笑至唐張旭懐素方作連綿之筆此黄伯思姜堯章之所不取也

丁道護襄陽啟法寺碑最精歐虞之所自出北方多朴而有隸體無晉逸謂之氊裘氣蓋骨格者書法之祖也

態度者書法之餘也氊裘之喻謂少態度耳
篆尚婉而通隷欲精而密草貴流而暢真務簡而便此
四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣
山谷曰三代之彛器字畫皆妙葢勒之金石垂世傳後
必托於能者為學古鈎深者謀不為單見淺聞者病也
又曰石鼔文筆法如圭璋特達非後人所能贋作熟觀
此書可得正書行草法葢王右軍亦云爾又曰周秦古
器銘皆科斗文字其文章爾雅朝夕玩之可以披剥華

僞自見真情雖戲弄翰墨亦不為無補又曰草書與科斗篆隷同法同意又曰大王昨遂不奉深恨帖有秦漢篆筆姜夔云真行草書之法圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草合黄與姜之言觀之學書者必先乎此所謂乗槎直入斗牛宫不但窮河源而已不然是弄潢池而承檐霤豈有驚人之波瀾耶

智果心成頌云䡴精一字功歸自得盈虛統視連行妙

在相承起伏張懷瓘云臨仿古帖豪髮精研隨手變化得魚忘筌晦翁云放意則荒取妍則拙皆得書訣之妙山谷云入則重規叠矩出則奔軼絶塵曲盡書法矣墓田丙舍其鍾元常之懿乎霜寒阮生其王右軍之奥乎李陽冰庶子泉銘怡亭刻石二世之詔無是過也王廷之曰勿欺數行尺牘即表三種人身言其難工也梁武帝云衆家可識亦當復由串耳六文可工亦當復由習耳程邈所以能變書體為之舊也張芝之所以能盡

書勢學之積也既舊且積方可以肆其談

法書惟風韻難及唐人書多粗糙晉人書雖非名法之家亦自奕奕有一種風流藴藉之氣緣當時人物以清簡相尚虚曠為懐修容發語以韻相勝落華散藻自然可觀可以精神解領不可以語言求覔也

張旭妙於肥藏真妙於瘦然以予論之瘦易而肥難揚子雲曰女有色書亦有色試以色論詩曰碩人其頎左傳云美而豔豔長大也漢書載昭君豐容靚飾唐史載

楊妃肌體豐豔東坡詩書生老眼省見稀畫圖但見周昉肥知此可以論字矣

唐僧貫休工篆籀荆州帥問其筆法休曰此事須登壇而援詎可草草言之此言最中理登壇而援言如人之登高已至壇上之人一舉手援之而已未加苦功而欲求捷法譬如坐井中而求援壇上焉有此理耶李肩贈張諲詩小王破體咸支策人皆不解破體為何語按徐浩云鍾善真書張稱草聖右軍行法小王破體皆一時

之妙破體謂行書小縱繩墨破右軍之體也夫以小王去右軍不大相遠已號破體今世解學士之書圖如鎮宅之符張東海之顫筆如風癱之手葢王氏家奴所不為一世翕然稱之字學至此掃地矣墨池瑣録

明焦竑學書法

學書之法非口傳心受不得其精故自羲獻而下世無善書者惟智永能寤寐家法書學中興至唐而盛宋家三百年惟蘇米庶幾元惟趙子昂一人皆師資晉唐所

以絕出流輩 焦氏筆乘

明王世貞論書

正鋒偏鋒之說古本無之近来專欲攻祝京兆故借此為談耳蘇黃全是偏鋒旭素時有一二筆即右軍行草中亦不能盡廢蓋正以立骨偏以取態自不容已也文待詔小楷時時出偏鋒固不特京兆何損法書觧大紳豐人翁馬應圖縱盡出正鋒何救惡札不識丁字人妄談乃爾可恨可笑

語云真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質縱横牽掣之謂使鈎環盤紆之謂轉向背得宜之謂點畫又云神彩為上形質次之隷以規為方草則圓其矩

右軍之書後世摹彷者僅能得其圓密已為至矣其骨在肉中趣在法外緊勢游力淳質古意不可到故智永伯施尚能繩其祖武也歐顔不得不變其真旭素不得不變其草永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少多

學少學非謂積習也乃淵源耳

道生云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人所傳用筆之訣也如屋漏雨如壁坼如印印泥如錐畫沙如折釵股古人所論作書之勢也然妙在第四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意則筆在畫中而左右者無病矣此法鍾王之後惟藏真得之為多庶幾於是者唐則伯施信本登善虔禮紹京泰和伯高清臣誠懸五季則景度重光宋則君謨元

章元則子山子昂本朝則仲珩貞伯希哲徵仲數人而已

先民有言用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯肥不剩肉瘦不露骨乃為合作又不欲多露鋒芒露鋒芒則意不持重又不欲深藏圭角藏圭角則體不精神斯言當矣愚以謂如不得已則肉深不如骨勝多露不如深藏猶為彼善也

山谷云右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙其後見

李斯曹喜篆蔡邕隸八分於是楷法妙天下張長史觀
古鐘鼎銘科斗篆而草聖不愧右軍父子易有云引而
伸之觸類而長之天下之能事畢矣
顏魯公家廟碑今隸中之有小篆筆者歐陽蘭臺道因
碑今隸中之有古隸筆者皇象天發碑八分篆中之有草
法者瘞鶴銘行書中之有古隸者
取蘭亭之半以泰宣示則華實配矣取化度之半以泰
廟堂則方圓協矣

明項穆論書

書之法則點畫攸同形之楮墨性情各異猶同源分派共樹殊枝者何哉資分高下學別淺深資學兼長神融筆暢苟非交善詎得從心書有體格非學弗知若學優而資劣作字雖工盈虛舒慘廻互飛騰之妙用弗得也書有神氣非資弗明若資邁而學疎筆勢雖雄鉤揭導送提搶截拽之權度弗熟也所以資貴聰頴學尚浩淵資過乎學每失顛狂學過乎資猶存規矩資不可少學

乃居先古人云蓋有學而不能未有不學而能者也
初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊
方正矣然後定其筋骨向背往還開合連絡務求融達
貫通也次又尊其威儀疾徐進退俯仰屈伸務求端莊
溫雅也然後審其神情戰慼單疊迴帶翻藏機軸圓融
風度洒落或字餘而勢盡或筆斷而意連平順而凜鋒
芒健勁而融圭角引伸而觸類書之能事畢矣然計其
始終非四十載不能成也第世之學者不得其門從何

進乎必先臨摹方有定趨始也專宗一家次則博研衆體融天機於自得會羣妙於一心斯於書也集大成矣若分布少明即思縱巧運用不熟便欲標奇是未學走而先學趨也書何容易哉

書有三戒初學分布戒不均與欹繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均且欹如耳目口鼻開闔長促邪立偏坐不端正矣不活與滯如土塑木雕不說不笑板定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風匄

兒村漢胡行亂語顛朴醜陋矣又書有三要第一要清整清則點畫不混雜整則形體不偏邪第二要溫潤溫則性情不驕怒潤則折挫不枯澁第三要閑雅閑則運用不矜持雅則起伏不恣肆以斯數語慎思篤行未必能超入上乘定可為卓然名家矣書法雅言

明屠隆論書

吾人學書當兼收並蓄聚古人於一堂接手采於几案手執心談求其字體形勢轉折結構若龍跳虎卧風雲

轉移若四時代謝二儀起伏利若刀戈强若弓矢點摘如山頽雨驟而纎輕如細霧游絲使胸中宏博縱横有象庶學不窘於小成而書可名於當代矣屠赤水帖箋

明周顯宗論書

寫字之法在手不在筆在心不在手在神不在心神則妙矣不可知矣故規矩可以言傳神妙必繇悟入而貫夫始終者又在熟之一字也古人所謂如利錐畫沙常令筆鋒在畫中用鋒常欲使其透過紙背執之欲緊運

之欲活不可以指運筆當以腕運筆多力豐筋者聖無力無筋者病類言皆字學之三昧學者當究心焉

寫字之法硬筆要慢軟筆要緊亦剛柔相濟之意有病纔知無病好處貧方覺受貧難蓋事必親經歷過然後能真知也

人有云善書者不擇筆此亦未為通論或指寫行書草書言之也若夫楷書篆書隸書其筆各有所宜用不可不擇之也 感寓録

明莫雲卿論書

今人之不及唐人唐人之不及魏晉要自時代所限風氣之沿賢哲莫能自奮但師匠不古終乏梯航今世鍾王之蹟已不可見如鍾之力命宣示戎路季直諸帖王楷樂毅黃庭曹娥東方讚大令洛神十三行烜赫千古行書求宋搨閣帖太清樓諸刻留意而諦觀焉即俾刻之遠點畫乖謬而存十一於千百庶幾典型學者誠能湛玩深思髣髴其趣又參以譜論諸說而自出胸中之

奇縱不能氣運爭能抑亦不惑於流俗淺夫之見矣

鍾元常謂多力豐筋者聖無力無筋者病蓋知筆端之妙全在筋力筋力之勢運於指腕右軍父子及盛唐諸名家皆用其意而時代相沿不能無改前轍故曰元常古肥子敬今瘦正言今古異尚工拙因之古法不傳良可慨也夫楷書起於王次仲之八分夫隸為書法之一變也漢魏以來點畫波磔行有天則能遠尋本始如鍾之尚書宣示丙舍墓田庶幾典型右軍黃庭樂毅大令

洛神十三行皆真書之用意極深者大小穠纖斜正疎密如化工賦象動合天然自後人偽作右軍之言曰大字促令小小字展令大張顛引以教顔魯公遂作千古謬論末世又以出自魯公不敢置吻魯公而後竟無一人超越自詣古人者至米元章出獨見此意而自運不足然謂魯公書真法入俗可謂具法眼三昧語也凡書家下筆時須澄神静慮弗以一事關心既想字形難易俯仰右軍所謂意在筆前然後快然落筆不使凝滯自

能合符至於平日摹習之功不以寒暑少輟每得清晏便置古帖墨跡披玩游神心手漸熟姿態橫生所謂卧王濛於紙端坐徐偃於筆下法度既得任吾心匠適彼互合時發新奇無論求甘心眼即古人何不可至學者輕視之則矜持太過無心手操縱之竒無惑乎其不逮前哲也 莫廷韓集

明董其昌論書

今人學懷仁聖教序十七帖尤謬其自信不謬者去書

道轉遠東坡書時有態特用偃筆不能捉筆故有墨肥之誚自元人後無能知趙吳興受病處者自余始發其膏肓在守法不變耳趙吳興過秦論張伯雨以為學內景經實學樂毅論也匀圓如算子右軍所訶徐浩李邕不能免此唐玄宗鶺鴒頌清勁處高出李北海張從申數等便思破庸庸之習落筆以聖教序為戒

余近來臨顔書因悟所謂折釵股屋漏痕者惟二王有之魯公直入山陰之室絕去歐褚輕媚習氣東坡謂詩

至於子美書至於魯公至矣非虛語也顏書惟蔡明遠序尤為沉古米海嶽一生不能髣髴蓋亦謂學唐初諸公書稍乏氣骨耳

晉人書取韻唐人書取法宋人書取意或曰意不勝於法乎不然宋人自以其意為書耳非能有古人之意也然趙子昂則矯宋之獘雖已意亦不用矣此必宋人所訶蓋為法所縛也

古人作書必不作正局蓋以奇為正此趙吳興所以不

入晉唐之室也蘭亭非不正其縱宕用筆處無跡可
尋若形模相似轉去之遠柳公權云筆正須學柳下惠
者參之余學書三十年見此意耳

書家以豪逸有氣能自結撰為極則

書法雖貴藏鋒然不得以模糊為藏鋒須有用筆如太
阿剸截之意蓋以勁利取勢以虛和取韻顏魯公所謂
如印印泥如錐畫沙是也細參玉潤帖思過半矣

虞永興嘗自謂於道字有悟蓋於發筆處出鋒如抽刀

斷水正與顏太師錐畫沙屋漏痕同趣前人巧處故應不傳學虞者輙成算子筆陣所訶以此余非能書能解此耳

書家以分行布白謂之九宮元人作書經云黄庭有六分九宮曹娥有四分九宮是也今觀信本千文真有完字具於胸中若構凌雲臺一一皆剩而成者米南宮評其真書到内史信矣此本為楊補之家藏勒其全文故學書者先定間架然後縱横跌宕惟變所適也

往余以黄庭樂毅真書爲人作榜署書每懸看輙不得佳因悟小楷法欲可展爲方丈者乃盡勢也題牓如細亦跌宕自在惟米襄陽近之襄陽少時不能自立家專事摹帖人謂之集古字已有規之者曰須得勢乃傳正謂此

作書所最忌者位置等匀且如一字中須有收有放有精神相挽處王大令之書從無左右並頭者右軍如鳳翥鸞翔似奇反正米元章謂大年千文觀其有偏側之

勢出二王外此皆言布置不當平勻當長短錯綜疏密相間也

吾書與趙文敏較各有短長行間疏密千字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其十一吾得其十七趙書因熟得俗態吾書因生得秀色趙書無弗作意吾書往往率意當吾作意趙書似輸一籌

三十年前參米書在無一實筆自謂得訣不能常習今猶故吾可愧也米云以勢為主余病其欠淡淡乃天骨帶

来非學可及容臺集

明李日華論書

學書不可漫為散筆必於古人書中擇百餘字成片段者併其行間布置而學之庶血脉起伏有一種天行之趣久之自書卷軸文字不必界畫算量信手揮之亦成準度所謂目機銖兩者也

樂毅論小中有楷黄庭經楷中有小東方朔畫賛五分中有方丈洛神賦方丈在五分中曹娥碑五分字四分

畫力命表三分畫五分字此書家教典也不講求何由修證公孫大娘舞劍擔夫與公主爭道錐畫沙折釵股屋漏雨蓬振沙飛怒猊渴驥此書家禪案也不參透何由悟入

凡作小楷不可尋常須有法象黃庭經肩有力而腰脚隨風洛神賦頭足用力而胸腹憮然天仙水仙宛然可見樂毅論勁正而適歛東方朔賛和易而逍遥以寫二賢之性情力命表柳葉溶曳於微風象微臣之遇寵曹

娥碑花葉飄流於駭浪似幼女之捐軀巧畫不能摹雄文不能寫而形容分明可見於翰墨之間此天地之融精見神之幹妙所以數帖神護神持傳寶百世也

米元章論書於道君前曰蔡襄勒字沈遼排字黄庭堅描字蘇軾畫字上復問卿何如對曰臣書刷字世皆不解其何語余為銓注曰勒字顔法也排字歐法也描字虞永法也畫字徐季海法也刷字本出飛帛運帚之義

信肘而不信腕信指而不信筆信筆而不信墨揮霍迅

疾中含枯潤有天成之妙右軍法也隱然凌轢諸老自占一頭地

薛紹彭書法從蘭亭秀整綿密中入譬之道脉則中行之士也而變化雄傑之氣絶少是以不能不遜蘇米觀其監太清宮見二蘇上清詞悅之不自揮翰必求坡公書以入石則其伏膺眉山深矣今世稍窺筆法者必欲論著相排何其淺也 紫桃軒又綴

明李日華渴筆頌

書中渴筆如渴驥奮迅奔馳獷難制摩挲古蹟千百餘
羲獻帖中三四字長沙蓄意振孤蓬盡食腹腴留鯁刺
神龍戲海見脊尾不獨鬱盤工遠勢巉巖絶壑挂藤枝
驚秋落雲風雨至吾持此語叩墨王五指拏空鵬轉翅
宣城棗穎不足存鐵腕由來自酣恣　澹致堂集

明婁堅論字畫

字畫小技耳然而不精研則心與法不相入何由通微
不積習則手與心不相應何由造妙師法須高骨力須

重己識其源雖師心而暗合強摹其迹縱肖貌而實乖

學古

緒言

明黃道周論書

書字自以遒媚為宗加之渾深不墜佻靡便足上流矣衛夫人稱右軍書亦云洞精筆勢遒媚逼人而已虞褚而下逞奇露豔筆意偏往屢見蹊徑顏柳繼之援戈舞錐千筆一意自此以還略不堪觀才姿不逮乃詆前人以為軟美可歎也宋時不尚右軍今人大輕松雪俱為

溪逌未得言詮 石齋集

明趙宧光論書

字以格力為主作古文奇字諸書以頑而能鈍鋭而還朴為格力作大小篆籀諸書以圓而能方方而不露圭角為骨力作徒隷真楷以小字如大大字如小為格力作行書藳草以主客分明引帶不雜為格力體法互明取近斯顯不得不分屬以著其說耳泥則窮矣

欲作署書先想一字體裁得所然後拈筆落中筆時即

作全體想落左筆意在右落右筆意在左上下同之

草書須剛柔相濟乃得佳直則剛曲則柔折則剛轉則柔輕重捺筆則剛首尾勻裊則柔曲直轉折易見輕重首尾難知主客分明心手聽令矣字形實體主也顧瞻引帶客也客過重主過輕不可

作字三法一用筆二結構三知趨向用筆欲其有起有止無圭角結構欲其有節奏無斧鑿趨向欲其有規矩無固執

字法固多不出用筆結構體裁顧盼四者之外無他能也至若筋骨在學力工夫逸鋒在意興去就唐人尚功晉人尚逸自此而往不可求其端倪矣何謂用筆正鋒起伏下筆有意是也何謂結構疎密得宜聯絡排偶是也何謂體裁格至裁益不拘繩纆是也何謂顧盼左右上下往来有情是也何謂筋骨强弱得所和而不乖是也何謂逸鋒烏衣子弟翩翩爽爽到處有致是也

筆法尚圓過圓則弱而無骨體裁尚方過方則剛而無

韻筆圓而用方謂之遒體方而用圓謂之逸逸近於媚遒近於疎媚則俗疎則野

用指而不用腕則畫成點而不莊能正腕而不能正鋒則形如刷而不典正鋒全在握管握管直則求其鋒側不可得也握管斜則求其鋒正不可得也寒山帚談

王肯堂論書

右軍執筆圖東陽陳及時有跋云其圖懸腕者二腕就几者一見於張彥遠法書要錄目中而不見其文依其

執筆似覺紙上有瑟瑟飃飃食業聲隨意所之罕無遲礙其法當大母指對用食指頭以小指疊無名指倚管則腕回而筆正勿使管歸於食指第二節內則鋒藏而筆直然用事又全在中指運動取力於肩則字畫秀潤氣骨遒勁矣孔子曰工欲善其事必先利其器此右軍筆圖之所以不可無也

凡作楷書須筆筆依法書之鍾繇王羲之獻之智永虞世南歐陽詢顏真卿七家乃合楷法其餘不過真書耳

唐人所謂經生字也
（谢因齋筆塵）

六藝之一録卷二百八十